

Recensie 'No yogurt for the dead' van Tiago Rodrigues en NTGent: Potje weemoed met yoghurt



Regisseur Tiago Rodrigues baseerde het stuk op de aftakeling van zijn vader in zijn ziekenhuisbed. — © Michiel Devijver

Voor wie elke dag yoghurt eet bij het ontbijt, kan er misschien weinig banaler zijn. Maar bij de Portugese theatermaker én directeur van het theaterfestival in Avignon, Tiago Rodrigues, roept het witte goedje associaties op met het sterfbed van zijn vader.

Magali Degrande

Woensdag 29 januari 2025 om 03:00



'NO YOGURT FOR THE DEAD' Nog te zien in NTGent tot en met 31 januari. Vanaf 19 februari op internationale tournee.

Tickets, info en speellijsten: www.ntgent.be

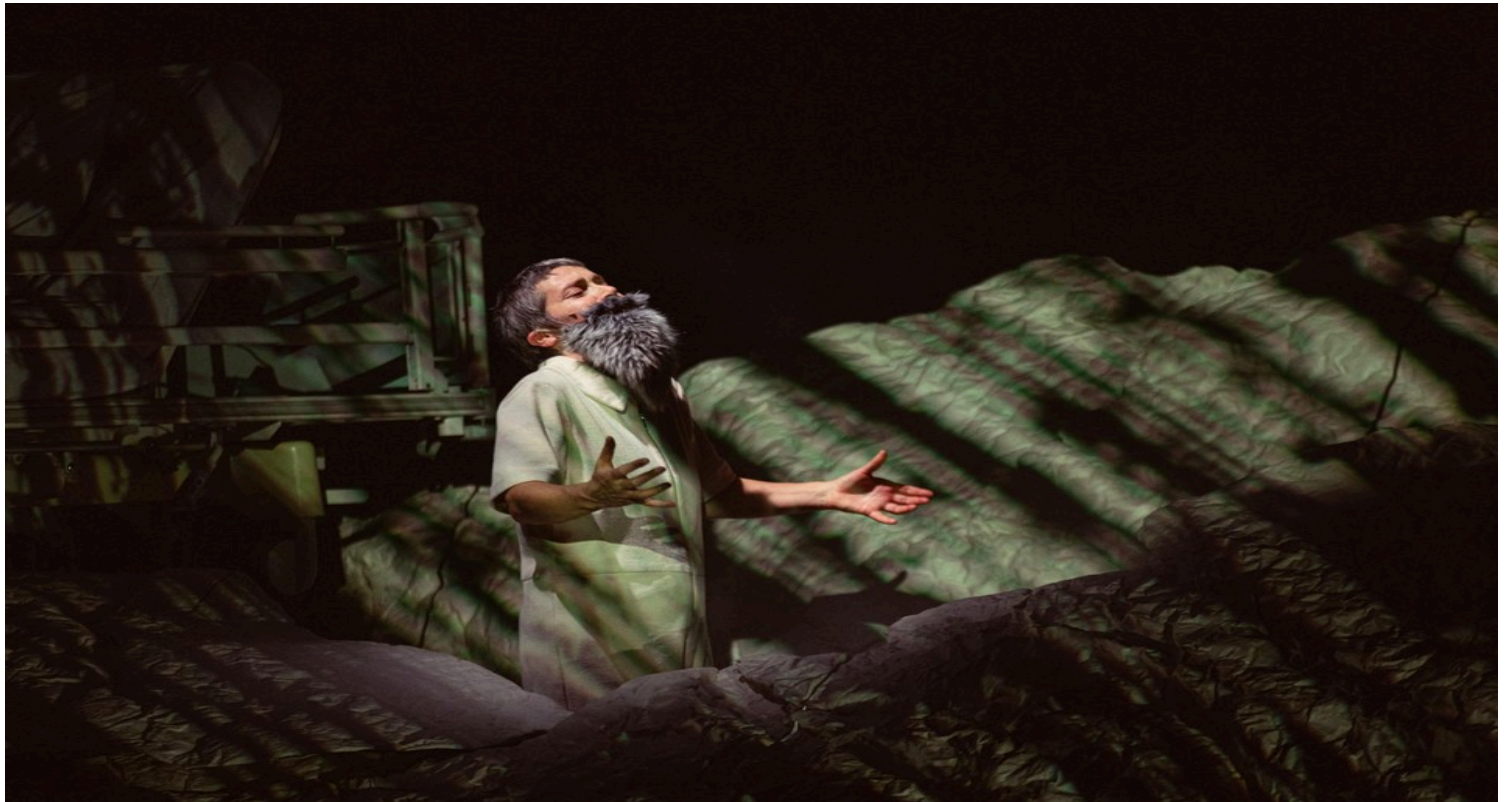


Omdat hij zo verzwakt was, was yoghurt een van de weinige dingen die hij nog kon eten. Ook de schrijfsels die zijn vader – in een vorig leven journalist – op zijn ziekenbed maakte, tonen zijn aftakeling. Wat in zijn hoofd gestructureerde verhalen waren, bleken nadien niet meer dan

compleet onleesbare krabbels.

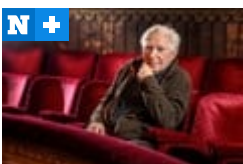
De Antwerpse actrice Lisah Adeaga (onder andere bekend van *Moresnet*) speelt de verpleegster, maar tegelijkertijd ook de vertelstem van het verhaal dat dit stuk wil vertellen. Dat is heel persoonlijk, maar zegt, met de krabbels als belangrijkste metafoor, tegelijkertijd iets over hoe we elkaar (met of zonder podium) verhalen blijven vertellen en hoe ze worden gecapteerd. Precies om die reden past het stuk mooi in de lijn met eerdere stukken die NTGent presenteerde onder de noemer *Histoire(s) du théâtre*. Onder anderen Milo Rau en Miet Warlop gingen Rodrigues voor, *No yogurt for the dead* is de zesde voorstelling in een reeks die al vele jaren loopt.

Hoewel Rodrigues een klinkende naam is in het Europese theaterlandschap, is *No yogurt for the dead* niet de beste *Histoire(s) du théâtre* die er al is gepasseerd. Daarvoor is het verhaal te mager en zijn de ideeën niet universeel genoeg. Sommige bedenkingen, die nu eenmaal boven komen als een leven op zijn einde loopt, blijven wel hangen, zoals "Misschien is theater maken wel zijn manier van leven: betekenis geven aan wat geen betekenis heeft". *No yogurt for the dead* moet het als puntje bij paaltje komt vooral van de muziek hebben: krachtige en weemoedige fado, live gebracht door drie getalenteerde Portugezen.



© Michiel Devijver

Lees meer



"Ik heb drie kinderen bij drie moeders. Dat wil zeggen dat je iets niet kunt": Jan Decleir (79) over de opvallende band met zijn gezin